



ARTES VISUAIS – LICENCIATURA – 2014.2

| 1° Semestre | 2° Semestre | 3° Semestre | 4° Semestre | 5° Semestre | 6° Semestre | 7° Semestre | 8° Semestre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|--------------------|--|---|-------------|--------------------|--|---|---------|---------------------|--|--|---|-------------------|---------------------------------|--|--|--|----------------------------------|--|--|---|---------------------------------------|---|--|-------------------|--|--|--|---|-----------------------|---|---------|-------------------|--|---------|
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV0004 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">AÇÃO ARTÍSTICA E APRECIÇÃO ESTÉTICA</td></tr> </table> | T P CHT | SMV0004 60 - 60 | AÇÃO ARTÍSTICA E APRECIÇÃO ESTÉTICA | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1005 30 30 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ARTE, TECNOLOGIA E CIÊNCIAS</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1005 30 30 60 | ARTE, TECNOLOGIA E CIÊNCIAS | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1015 30 30 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">PINTURA</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1015 30 30 60 | PINTURA | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1022 - 60 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">LABORATÓRIO DE PINTURA</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1022 - 60 60 | LABORATÓRIO DE PINTURA | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1061 30 30 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">CERÂMICA</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1061 30 30 60 | CERÂMICA | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1032 - 60 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">LABORATÓRIO DE CERÂMICA</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">SMV1061</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1032 - 60 60 | LABORATÓRIO DE CERÂMICA | SMV1061 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1037 30 30 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ARTE, COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1037 30 30 60 | ARTE, COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1046 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ARTE E CIDADE</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1046 60 - 60 | ARTE E CIDADE | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV0004 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AÇÃO ARTÍSTICA E APRECIÇÃO ESTÉTICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1005 30 30 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARTE, TECNOLOGIA E CIÊNCIAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1015 30 30 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PINTURA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1022 - 60 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LABORATÓRIO DE PINTURA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1061 30 30 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CERÂMICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1032 - 60 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LABORATÓRIO DE CERÂMICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1061 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1037 30 30 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARTE, COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1046 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARTE E CIDADE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1002 30 30 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">DESENHO</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1002 30 30 60 | DESENHO | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1007 - 60 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">LABORATÓRIO DE DESENHO</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1007 - 60 60 | LABORATÓRIO DE DESENHO | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1013 30 30 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">GRAVURA</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1013 30 30 60 | GRAVURA | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1020 - 60 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">LABORATÓRIO DE GRAVURA</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1020 - 60 60 | LABORATÓRIO DE GRAVURA | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1031 - 60 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">LABORATÓRIO DE ARTES TÊXTEIS</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1031 - 60 60 | LABORATÓRIO DE ARTES TÊXTEIS | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1104 30 30 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ARTE E CORPO</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1104 30 30 60 | ARTE E CORPO | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1040 - 60 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">LABORATÓRIO DE POÉTICAS AUDIOVISUAIS</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1040 - 60 60 | LABORATÓRIO DE POÉTICAS AUDIOVISUAIS | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1045 30 30 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ARTES VISUAIS NA CENA</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1045 30 30 60 | ARTES VISUAIS NA CENA | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1002 30 30 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DESENHO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1007 - 60 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LABORATÓRIO DE DESENHO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1013 30 30 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GRAVURA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1020 - 60 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LABORATÓRIO DE GRAVURA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1031 - 60 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LABORATÓRIO DE ARTES TÊXTEIS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1104 30 30 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARTE E CORPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1040 - 60 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LABORATÓRIO DE POÉTICAS AUDIOVISUAIS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1045 30 30 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARTES VISUAIS NA CENA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV0008 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ARTE E IMAGEM, DA PRÉ-HISTÓRIA À IDADE MÉDIA</td></tr> </table> | T P CHT | SMV0008 60 - 60 | ARTE E IMAGEM, DA PRÉ-HISTÓRIA À IDADE MÉDIA | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1011 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ARTE E IMAGEM, DO SÉCULO XV AO SÉCULO XX</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1011 60 - 60 | ARTE E IMAGEM, DO SÉCULO XV AO SÉCULO XX | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1018 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ARTES VISUAIS NO BRASIL</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1018 60 - 60 | ARTES VISUAIS NO BRASIL | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1060 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ARTES VISUAIS NA AMÉRICA LATINA</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1060 60 - 60 | ARTES VISUAIS NA AMÉRICA LATINA | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1029 - 60 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">LABORATÓRIO DE ARTE E TECNOLOGIA</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1029 - 60 60 | LABORATÓRIO DE ARTE E TECNOLOGIA | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1052 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">TÓPICOS ESPECIAIS EM CULTURAS BAIANAS</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1052 60 - 60 | TÓPICOS ESPECIAIS EM CULTURAS BAIANAS | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1027 - 60 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">LABORATÓRIO DE EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1027 - 60 60 | LABORATÓRIO DE EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>- - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OPTATIVA III</td></tr> </table> | T P CHT | - - 60 | OPTATIVA III | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV0008 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARTE E IMAGEM, DA PRÉ-HISTÓRIA À IDADE MÉDIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1011 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARTE E IMAGEM, DO SÉCULO XV AO SÉCULO XX | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1018 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARTES VISUAIS NO BRASIL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1060 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARTES VISUAIS NA AMÉRICA LATINA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1029 - 60 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LABORATÓRIO DE ARTE E TECNOLOGIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1052 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TÓPICOS ESPECIAIS EM CULTURAS BAIANAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1027 - 60 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LABORATÓRIO DE EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OPTATIVA III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1003 - 60 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">LABORATÓRIO DE ARTES VISUAIS</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1003 - 60 60 | LABORATÓRIO DE ARTES VISUAIS | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1004 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1004 60 - 60 | ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1012 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">FUNDAMENTOS DA ARTE-EDUCAÇÃO</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1012 60 - 60 | FUNDAMENTOS DA ARTE-EDUCAÇÃO | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV0005 - 60 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">FOTOGRAFIA</td></tr> </table> | T P CHT | SMV0005 - 60 60 | FOTOGRAFIA | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1010 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESTÉTICA</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1010 60 - 60 | ESTÉTICA | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>- - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OPTATIVA I</td></tr> </table> | T P CHT | - - 60 | OPTATIVA I | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1041 - 60 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">LABORATÓRIO DE ARTES CORPORAIS</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1041 - 60 60 | LABORATÓRIO DE ARTES CORPORAIS | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>- - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OPTATIVA IV</td></tr> </table> | T P CHT | - - 60 | OPTATIVA IV | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1003 - 60 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LABORATÓRIO DE ARTES VISUAIS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1004 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1012 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FUNDAMENTOS DA ARTE-EDUCAÇÃO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV0005 - 60 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FOTOGRAFIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1010 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESTÉTICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OPTATIVA I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1041 - 60 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LABORATÓRIO DE ARTES CORPORAIS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OPTATIVA IV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1001 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">FUNDAMENTOS DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1001 60 - 60 | FUNDAMENTOS DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1009 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1009 60 - 60 | PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1016 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">DIDÁTICA</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">SMV1009</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1016 60 - 60 | DIDÁTICA | SMV1009 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1017 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">INTERFACES E HIBRIDISMOS NA ARTE CONTEMPORÂNEA</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1017 60 - 60 | INTERFACES E HIBRIDISMOS NA ARTE CONTEMPORÂNEA | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1026 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">GESTÃO ESCOLAR</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1026 60 - 60 | GESTÃO ESCOLAR | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1008 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1008 60 - 60 | EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1098 30 30 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">PESQUISA EM ARTE-EDUCAÇÃO</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1098 30 30 60 | PESQUISA EM ARTE-EDUCAÇÃO | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1116 - - 90</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">SMV1098</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1116 - - 90 | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO | SMV1098 | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1001 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FUNDAMENTOS DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1009 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1016 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIDÁTICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1009 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1017 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| INTERFACES E HIBRIDISMOS NA ARTE CONTEMPORÂNEA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1026 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GESTÃO ESCOLAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1008 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1098 30 30 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PESQUISA EM ARTE-EDUCAÇÃO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1116 - - 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1098 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV0002 30 30 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OFICINA DE LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL</td></tr> </table> | T P CHT | SMV0002 30 30 60 | OFICINA DE LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV0003 30 30 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OFICINA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS</td></tr> </table> | T P CHT | SMV0003 30 30 60 | OFICINA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1019 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS (LIBRAS)</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1019 60 - 60 | LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS (LIBRAS) | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1023 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">CURRÍCULO E AVALIAÇÃO</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">SMV1016</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1023 60 - 60 | CURRÍCULO E AVALIAÇÃO | SMV1016 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1056 - 90 90</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">PRÁTICA DE ENSINO IV – ENSINO MÉDIO</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">SMV1118</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1056 - 90 90 | PRÁTICA DE ENSINO IV – ENSINO MÉDIO | SMV1118 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1101 - 90 90</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">PRÁTICA DE ENSINO V – MODALIDADES DA EDUCAÇÃO BÁSICA</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">SMV1056</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1101 - 90 90 | PRÁTICA DE ENSINO V – MODALIDADES DA EDUCAÇÃO BÁSICA | SMV1056 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1106 - - 120</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESTÁGIO SUPERVISIONADO III – ENSINO MÉDIO</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">SMV1105</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1106 - - 120 | ESTÁGIO SUPERVISIONADO III – ENSINO MÉDIO | SMV1105 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1107 - - 120</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV – MODALIDADES DA EDUCAÇÃO BÁSICA</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">SMV1106</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1107 - - 120 | ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV – MODALIDADES DA EDUCAÇÃO BÁSICA | SMV1106 |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV0002 30 30 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OFICINA DE LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV0003 30 30 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OFICINA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1019 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS (LIBRAS) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1023 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CURRÍCULO E AVALIAÇÃO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1016 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1056 - 90 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRÁTICA DE ENSINO IV – ENSINO MÉDIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1118 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1101 - 90 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRÁTICA DE ENSINO V – MODALIDADES DA EDUCAÇÃO BÁSICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1056 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1106 - - 120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESTÁGIO SUPERVISIONADO III – ENSINO MÉDIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1105 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1107 - - 120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV – MODALIDADES DA EDUCAÇÃO BÁSICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1106 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV0001 60 - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">FILOSOFIA E HISTÓRIA DAS CIÊNCIAS</td></tr> </table> | T P CHT | SMV0001 60 - 60 | FILOSOFIA E HISTÓRIA DAS CIÊNCIAS | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1055 - 90 90</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">PRÁTICA DE ENSINO I – ESPAÇO NÃO-FORMAL</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1055 - 90 90 | PRÁTICA DE ENSINO I – ESPAÇO NÃO-FORMAL | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1099 - 105 105</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">PRÁTICA DE ENSINO II – EDUCAÇÃO INFANTIL</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">SMV1055</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1099 - 105 105 | PRÁTICA DE ENSINO II – EDUCAÇÃO INFANTIL | SMV1055 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1118 - 105 105</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">PRÁTICA DE ENSINO III – ENSINO FUNDAMENTAL</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">SMV1099</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1118 - 105 105 | PRÁTICA DE ENSINO III – ENSINO FUNDAMENTAL | SMV1099 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1103 - - 120</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESTÁGIO SUPERVISIONADO I – EDUCAÇÃO INFANTIL</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1103 - - 120 | ESTÁGIO SUPERVISIONADO I – EDUCAÇÃO INFANTIL | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>SMV1105 - - 120</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESTÁGIO SUPERVISIONADO II – ENSINO FUNDAMENTAL</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">SMV1103</td></tr> </table> | T P CHT | SMV1105 - - 120 | ESTÁGIO SUPERVISIONADO II – ENSINO FUNDAMENTAL | SMV1103 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: left;">T P CHT</td></tr> <tr><td>- - 60</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OPTATIVA II</td></tr> </table> | T P CHT | - - 60 | OPTATIVA II | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV0001 60 - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FILOSOFIA E HISTÓRIA DAS CIÊNCIAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1055 - 90 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRÁTICA DE ENSINO I – ESPAÇO NÃO-FORMAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1099 - 105 105 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRÁTICA DE ENSINO II – EDUCAÇÃO INFANTIL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1055 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1118 - 105 105 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRÁTICA DE ENSINO III – ENSINO FUNDAMENTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1099 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1103 - - 120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESTÁGIO SUPERVISIONADO I – EDUCAÇÃO INFANTIL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1105 - - 120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESTÁGIO SUPERVISIONADO II – ENSINO FUNDAMENTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SMV1103 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T P CHT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - - 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OPTATIVA II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 420 | 450 | 465 | 465 | 510 | 510 | 480 | 450 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

CARGA HORÁRIA TOTAL (50 min) - 3.750 h/a + ACC

CARGA HORÁRIA TOTAL (60 min) - 3.325 h

NÍVEL BÁSICO

NÍVEL DE DESENVOLVIMENTO

NÍVEL DE APROFUNDAMENTO

NÚCLEO COMUM INTEGRADO AO BÁSICO

NÚCLEO DE FORMAÇÃO PEDAGÓGICA

NÚCLEO DE FORMAÇÃO COMPLEMENTAR
ATIVIDADES CURRICULARES COMPLEMENTARES 200